
**MATERIAL
INTELLIGENCE**

**DANCE
IN THE
DESTRUCTION
DANCE****跳毁灭之舞**

“我们对世界的体验是感官的诠释以及精神的投影。”

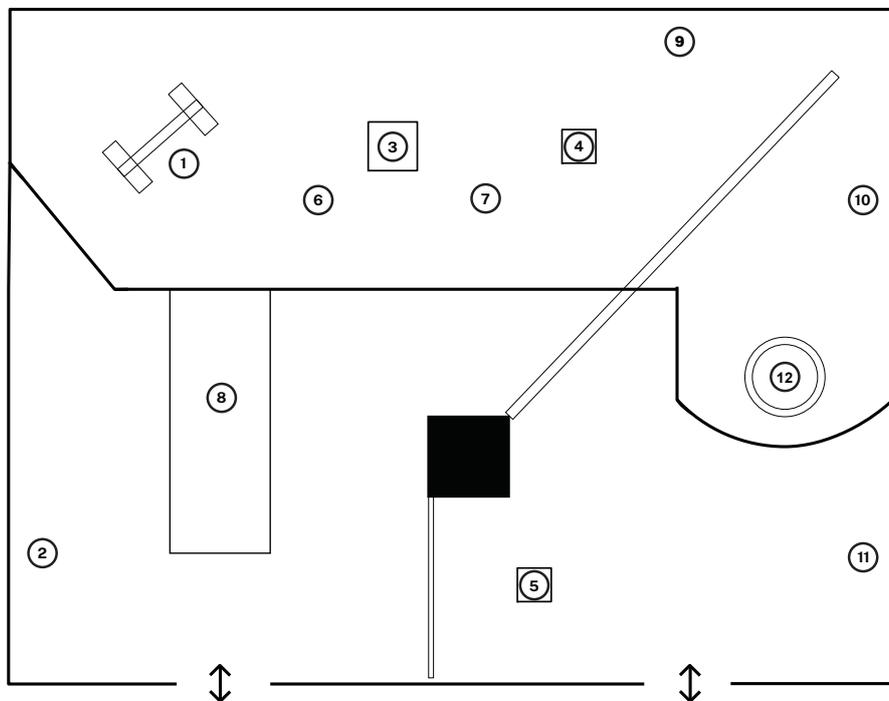
---余春琳

对艺术家余春琳而言，我们对物理世界的体验若求圆满，视听声触等感官的结合是必要的。她的沉浸式行为装置艺术挑战人类感知的常例，把我们周遭的世界呈现为活动、事件与动态。

《跳毁灭之舞》为余春琳设计、别具氛围的环境。它既是表演空间，又是装置艺术品，包含了《把你的眼睑胶合起来》（2017/2023年）、《我只跟钱交朋友》（2012/2023年）和《极乐香水》（2020/2023年）等几件作品。这一多感官环境同时也是说故事的器具，吸引观众注意到塑料、木料、金属等工业材料在当代世界如何不断变换形状、面貌与涵义。

物体雕塑、视频和行为艺术的实验性用法在此集于一堂，探索着现实（即所知者）与外象（即可感察者）之间的差异。此中的几件组成作品将通过名为《闻·梵音》（2018/2023年）的两部戏剧表演而启动。在表演的过程中，展厅空间将时为舞台，时为装置，各种元素为发挥无数功能而经过变易与调改。表演由余春琳编剧，一方面凸显了事物形态的迁化不定，另一方面也形塑了整个展览的叙述。创作者为一股好奇心所驱使，想知道我们如何能够通过日常物件和当代科技，伸展意识的界限。

余春琳（生于1984年）现居新加坡，是一位视觉艺术家与诗人，她的创作探讨意识与呈象技术之间的关系。本展览是新加坡美术馆《物质之智》展览系列。系列专门探究今日的艺术如何联系两个方面：一是与工艺工业挂钩的种种制作方式，一是关于我们生态未来及科技未来的推想。



《把你的眼睑胶合起来》

2017/2023年

雕塑作品，组成部件为：气球、镀锌钢链、海绵、木料（带有水泥质地纹理）、钢铁框架、单频道视频（时长大约4分40秒）

物件 ①与②

《把你的眼睑胶合起来》是余春琳所搭建的“时基”雕塑，会随着时间而变换形态。雕塑的核心部件系于钢铁框架上，所包含的两组“石板”，每一块上半部均为带有水泥质地纹理的木料，下半部则为发泡材料。将四块“石板”合拢成形的，是据说代表着人体神经系统的一些充气气球和镀锌钢链。随着时间的流逝，气球缓缓泄气，底下的“石板”也由于自身的重量而逐渐垂落到地上。整件雕塑因而渐渐发生变化，仿佛让我们看到日常体验之基础的工业材料的生命周期，默然有所洞见。在此，何谓“生”，何谓“死”，全都因我们信之以为真而成真。

《把你的眼睑胶合起来》的另一版本曾经呈献于亚洲电影资料馆所主办的展览《动态2017：透过陌生的眼睛》（2017年）。

《闻。梵音》

2023年，配以2023年1月13日一场演出的视频记录装置艺术品，组成部件为：三件物体雕塑（以工业材料和组装硬件构成）、两件铝质器皿（置于特别设计的底座之上）、搭上滑轮组的亚克力雕塑、单频道视频（时长大约2分钟和22分钟）

物件 ③④⑤⑥⑦⑧⑨与⑩

《闻。梵音》是由若干自动雕塑（创作者称之为“影片物件”）及器皿雕塑所组成的装置艺术品。“影片物件”以锁扣、铰链、折叠腿及脚轮等工业零件制成，意在使它可以与观众互动。它们可被拆卸重构，在空间到处搬动，表明一切涵义都是通过相依相成及持续更新而产生。设在这些“影片物件”旁边的，是一些用类似材料制成较小型的、道具般的器皿雕塑。创作者藉由她在本展览开幕日当天（2023年1月13日）的一场戏剧表演，已将上述一众物品启动。

这场表演由余春琳编剧，通过口述言语和现场演员，述说艺术品是动态的存在，会随着时间不断浮现出新涵义。演出留迹于视频投影中，其影片以现场实况摄像机拍摄，当中包含启动过程的特写镜头以及“影片物件”的定格动画片段。它记录了本作品在新加坡美术馆的生命，就此形成了一套体验式档案。

第二场戏剧表演将在2023年3月25日傍晚6点至7点上演。戏剧表演和装置的另一版本曾在2018年呈献于美国的立雾工作坊及艺廊。

《极乐香水》

2023年

装置艺术品，组成部件为：折叠的篷布、发泡板材、视频（时长大约22分钟）

物件 ⑩与 ⑪

我们所体验的一切是否都只是对感官所得的诠释？《极乐香水》为一系列篷布雕塑，探讨的是物体形态的自发性。余春琳将篷布不断折叠展开，形成许多平面形状与组态。其折叠序列全都按照一系列即兴动势来排列。创作者还利用合成粘稠物制作实验性的实物印记，叠加于每一张篷布之上。这些图像每一个都记录着独一无二，却可以展现出无穷的变化的事象。

本作品的不同版本曾经在2020年先后展出于新加坡的“电力站”艺术之家和慈济人文青年中心，是次展出的是专为本展览特别调改的版本。

《我只跟钱交朋友》

2023年

合成粘稠物、木料（带有水泥纹理）、硬币

物件 ⑫

随着当代科技的演进，我们对外象与现实的认识也随之演变。《我只跟钱交朋友》是一件互动性雕塑，欢迎访客往井中投掷硬币，观察它被粘糊糊的莫名物质所吞没。投币于水井或喷泉的行为自古有之，是个许愿的行为。投下的硬币都会随时间而渐渐被吞噬，消溶无踪，留下的只有对愿望的记忆以及对实现愿望的欲求。余春琳在此项创作中初次尝试利用材质本身的内在特性作为探讨手段，探索事物形态的变易如何与人的心灵深度连接。

本作品的其中一个版本首次展出于2013年新加坡双年展，后来在2014年另再展出于加拿大艾伯塔省的班夫艺术与创意中心。

我们鼓励访客往合成粘稠物里投掷一枚硬币。

经此收集的硬币将捐赠予创作者所选择的慈善机构。