

Victor Paul Brang Tun

《框架系列》, 2019

这些木制的手工艺艺术作品出自于 90 后的毕业生 Victor。他今年 28 岁，缅甸出生，2019 年在本地拉萨尔艺术学院毕业，取得纯美术大专文凭。所展出的四件物品以《框架》为命名，都是他去年的学生作品。策展人认为其作品刚好符合了展览目的。那便是回应当下新冠病毒的疫情。随着时光的流逝，一切的人事物都在改变，我们该何去何从，怎样给予关爱活出精彩。

从一张破旧的藤椅，艺术家重新塑造编制出一系列精细的时装饰品，赋予了旧家具新生命用途。其中第九件，挂在墙上，犹如一道未开的窗口，十分雅致悠闲。第五件，挂在墙上，则是古朴的屏障，不但能挡住害虫侵入又能通风，有着不同的功能。第八件，平躺着，像足了罟（捕鱼的篓子），但也可存放水果避免遭受损坏又容易携带。第一件，意境十足，块木上插着许多藤条，仿佛渴望着回到原点，是很好的装饰品。在艺术家的巧手下，物品的寿命得到延长。

现实生活中，很多时候，决定都取决于个人的学习认知和当下的心情反应。让我们以开放和智慧，重新出发，可能还能获意想不到的好结果。人生没有过不去的坎。浴火重生。加油。